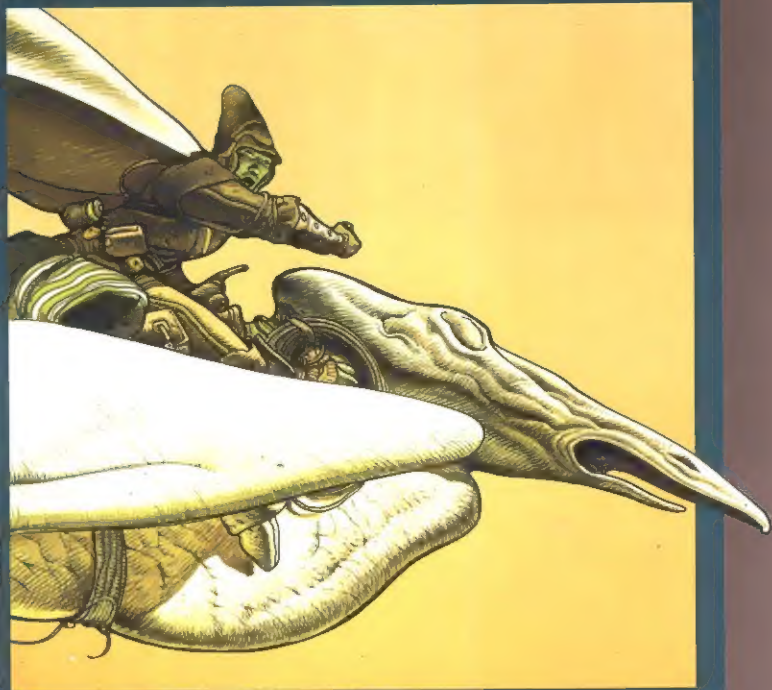


MOEBIUS



arzach



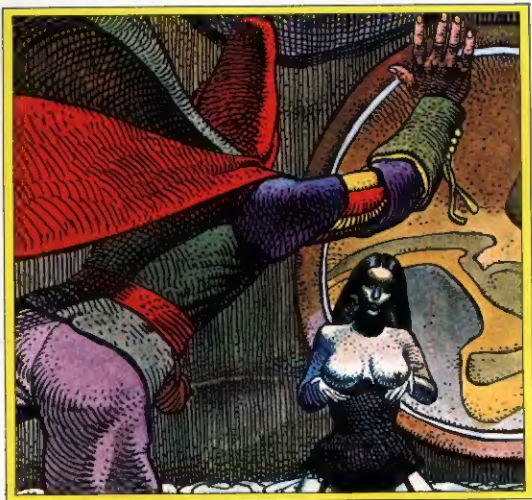
MOEBIUS



arzach

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS





Quand *Arzach* fut publié, l'impact public a été étonnant. Ces pages firent l'effet d'une bombe, d'une petite révolution dans le monde de la bande dessinée. Le fait qu'il n'y ait pas le moindre texte dans ces pages, a d'abord beaucoup surpris. En outre, l'histoire ne correspondait à aucun des schémas narratifs classiques, du moins dans le domaine de la bande dessinée, car dans la littérature contemporaine ce genre de cheminement n'a rien d'exceptionnel. Enfin, graphiquement, je n'avais pas ménagé ma peine et j'avais consacré à chaque image une somme de travail et une énergie comparables à celles qui, d'ordinaire, sont réservées à un tableau ou à une illustration.

Pour moi, *Arzach* fut une sorte de passage à l'acte, une plongée dans des mondes étranges, au-delà du visible. Pour autant, il ne s'agissait pas de produire une histoire bizarre de plus, mais de révéler quelque chose de très personnel, de l'ordre de la sensation. J'avais comme projet d'exprimer le niveau le plus profond de la conscience, à la frange de l'inconscient. Cette histoire fourmille donc d'éléments oniriques.

Lorsque l'on s'engage dans ce type de travail, les vannes de l'esprit s'ouvrent soudain, laissant apparaître les formes, les images, les archétypes que l'on porte en soi. Dans la première image, par exemple, la tour gigantesque est un symbole phallique évident, de même que le chapeau d'*Arzach* et quantité d'autres formes disséminées dans ces pages. Naturellement, cela n'a rien de délibéré, je ne me suis pas assis devant ma table en me disant "Tiens, je vais faire un truc dans le genre phallique", c'est arrivé plus subtilement.

Arzach a un côté très négatif. Lorsque j'ai commencé à le dessiner, j'étais tout à fait dans la norme de la société que je fréquentais, celle des créateurs de bande dessinée, où être négatif était un indubitable critère de qualité. La mort est très présente. L'oiseau est un bon exemple de ces symboles morbides : il ressemble à un saurien préhistorique, espèce éteinte, et paraît fait de béton. À l'époque, je n'étais pas heureux, je vivais dans un monde qui me semblait dur, inquiétant. La seule issue pour échapper à l'emprise, au contrôle de la conscience, c'était la voie du bas, celle qui mène aux zones sombres de l'âme. Derrière la porte, il n'y a que des images de mort, de maladie, de souffrance, de terreur.





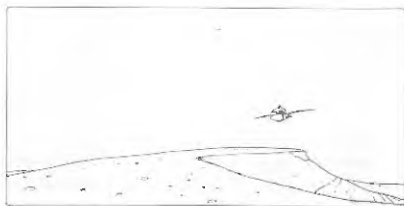
Ouvrir vers le haut est bien plus difficile. Certains n'en ont nul besoin, ils y sont retranchés, coupés des profondeurs, et finissent par ne produire que des angelots sans lien avec le réel. Il faut que les images positives rejoignent celles du bas, pour former un tout harmonieux entre la peur et l'espoir. On doit puiser de l'énergie en haut pour illuminer les profondeurs, ainsi lorsque l'esprit cesse d'être directif, on ne voit plus surgir des images de mort mais de vie. Je n'y suis parvenu qu'après de très longs efforts, un véritable travail portant sur la totalité de mon être, sur mes comportements. J'ai changé mon alimentation, ma façon de communiquer avec les autres ou de m'habiller... Et je continue à travailler sur Arzach...

La déviation a été publiée dans Pilote. À l'origine, ce journal pour adolescents était assez conservateur, mais un jour René Goscinny a eu la volonté géniale de bousculer cette routine. Les dessinateurs étaient enthousiastes. Chaque semaine, nous nous réunissions en comité de rédaction, à trente, parfois plus dans la même pièce, et les idées fusaient jusqu'à ce que le numéro soit fait. Nous cherchions sans cesse de nouvelles pistes. Pour moi cela tombait bien. Blueberry, me laissait quelque répit, je faisais des illustrations de science-fiction. Drulllet n'arrêtait pas de me dire : "Tu sais, tu devrais dessiner une bande dans ce style...", je répondais : "Ouais, ouais...", mais j'étais alors plutôt paresseux et je n'allais pas vraiment bien.

Un jour pourtant, je me suis décidé, j'ai lâché la bride à mon inspiration, au bout il y avait La déviation. À l'époque je passais régulièrement mes vacances dans l'île de Ré. C'est une île très plate, alors, par un des procédés classiques de l'humour qui consiste à inverser les valeurs, j'en ai fait un endroit dantesque. Inconsciemment, le thème s'est imposé, les images se succédant et s'organisant l'une par rapport à l'autre.

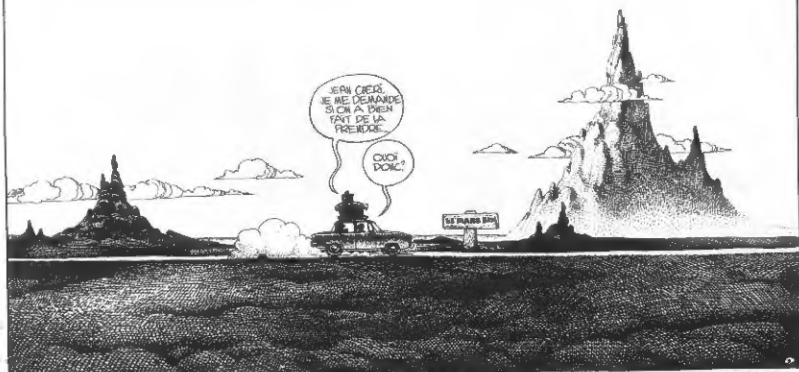
L'histoire est simple. Il s'agit de gens apparemment normaux qui partent en vacances et, brusquement, s'engagent sur une déviation... à tous les sens du terme, et là, les ennuis commencent.

C'est une parabole limpide : si vous suivez les chemins balisés de la société, tout va bien, mais si vous vous en écarter pour emprunter un chemin de traverse, une déviation, alors là, d'étranges aventures vous attendent et nul ne sait où elles pourront vous mener...



LA DEVIATION

OU LES AVENTURES CATASTROPHIQUES D'UNE PETITE FAMILLE AU COURS
D'UN VOYAGE EN AUTO À TRAVERS LA FRANCE EN VUE DE PASSER UN
BOIN MOIS DE VACANCES À L'ÎLE D'Yeu.
DOCUMENTAIRE ROMANESQUE DRESSÉ À LA PEINE PAR JEAN GIRAUD
SUR UNE ASSÈSSE DÉCOUVERTE DE SCÉNARIO DUE AU MÊME.



LA TOUTE RESSEMBLANCE ENTRE DES PERSONNES VÉRIABLES ET CÉLÈBRES, OU ON NOTERAIT, ON PEUT ÊTRE TRÈS DIFFICILE À CHERCHER.
ON NE VEUT ÉGALEMENT À PRÉCISER QUE L'HISTOIRE QUI VA SUIVRE EST ÉVIDEMMENT ARRIVÉE DANS LES DÉLIRS DE L'IMAGINATION ET QUE C'EST UN HOMME SON TRIC (L.R.T.)

ENFIN.
HAÏS.
LA
DEVALU-
TION!

LES GRANDS ANES
DEVIENTS TROP
DANGEREUX. NON
OUI ?
LES JOYEUX. LA
RADIO. LA TV. NE
CESSENT DE LE
CHAMER. NON !
JE RECOM-
MENCE QUE CETTE
ROUTE DE-
CONDAMNE
EST PASSA-
BIEN-
CHÔTRE.
MAÏS.

...SONGE QU'ON SE
LE FAIT C'EST
ALORS QUE NOUS
OUBLIONS DE SURVIE.
ELLE NOUS DONNE
L'OCCASION DE
MURDERER UN
PEU DANS CETTE
FRANCE SI MAL
CONNUE. DES
PARDONNONS QUE
NOUS SOMMES,
(AUTANT
L'AVOIR)

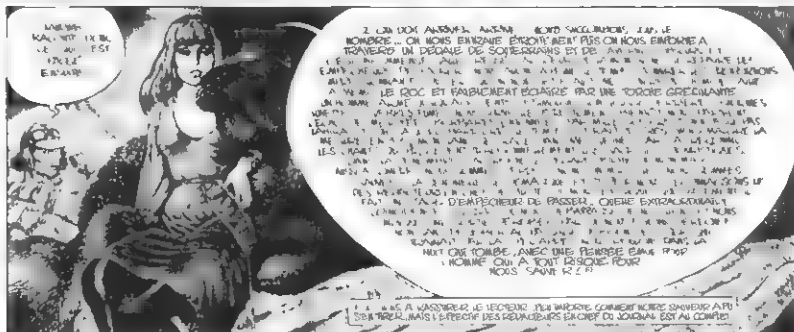
EFFECTIVEMENT !
MAIS GAGNER NOUS
AU CHARGE ? NOUS
DANS UN ACCIDENT
DANS LA ROUTE EST
PRESQUE RAÏSSU-
RANT DE BANALITÉ !
ALORS QUE
MAINTENANT (1)

(1) LES ÉTATS DE DÉSIVERSION DONNENT À LA
FINANCE UN CONTENU DIVERSE QUI TRÔNE
SA JUSTIFICATION DANS CE QUI S'EST

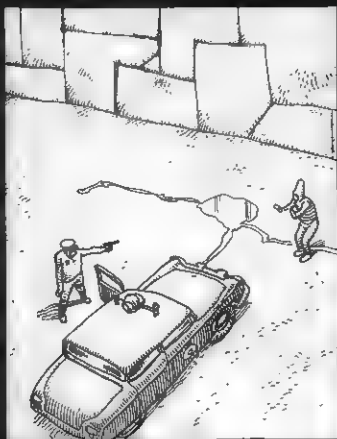
ON VOIT
DES MARCHES
VILAINS

QUI EST
CE
TYPE ?

UN
GRAND PÈ
SURFACE !





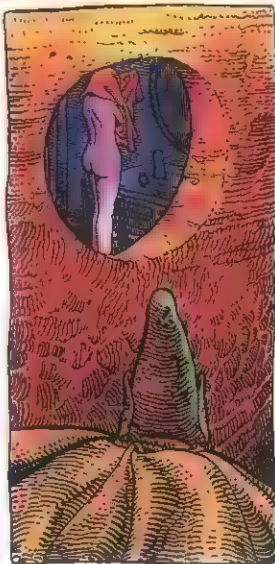
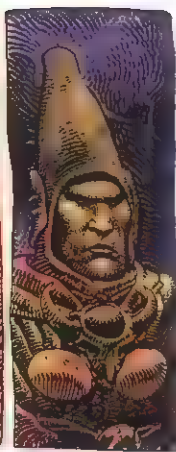
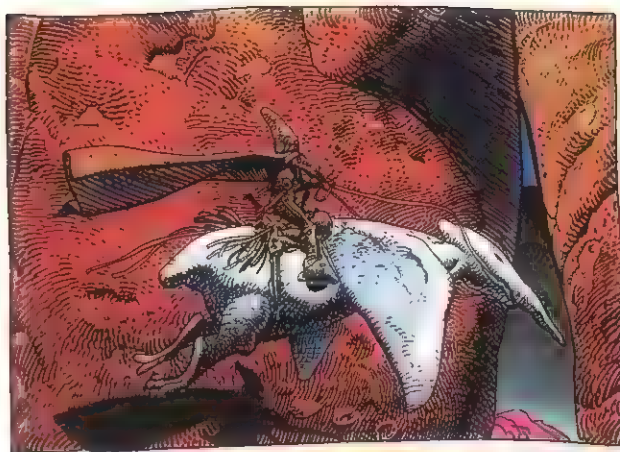


HARIZAC

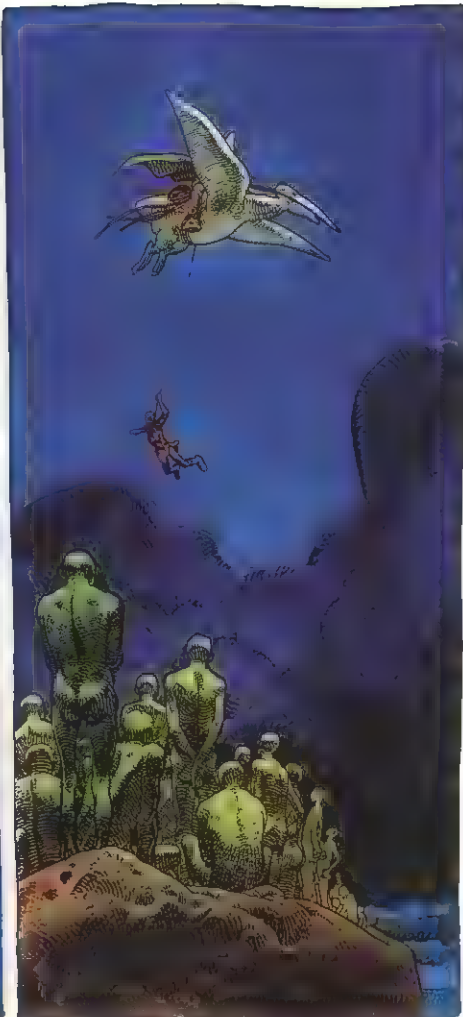
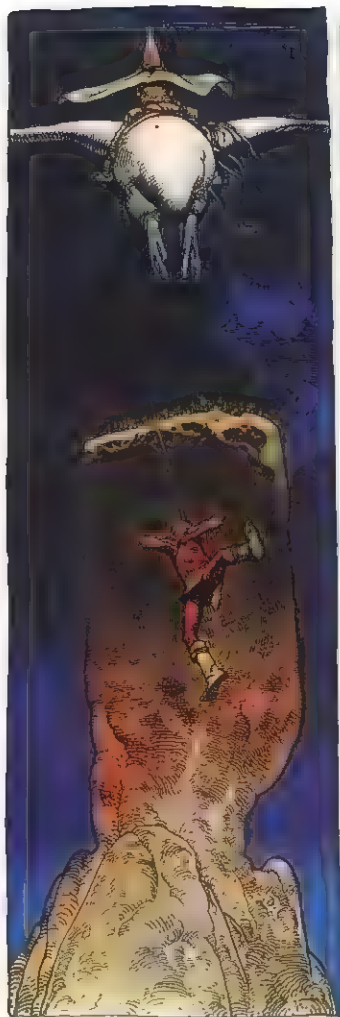


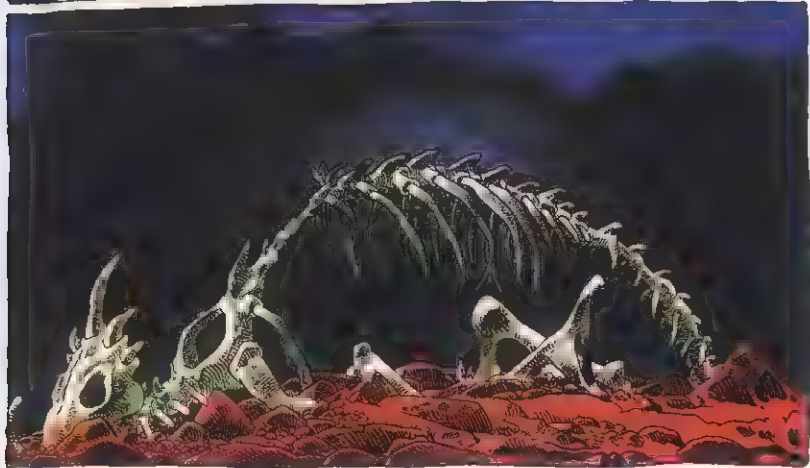
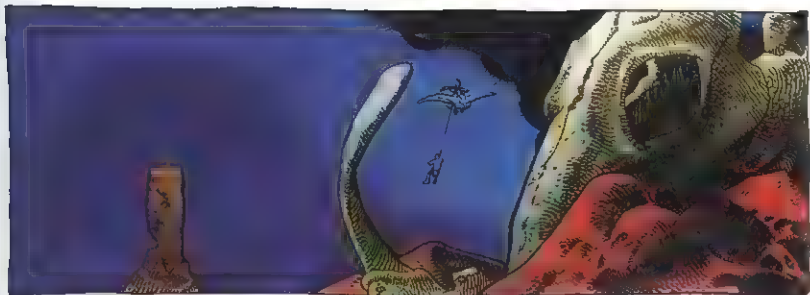
ARZACH

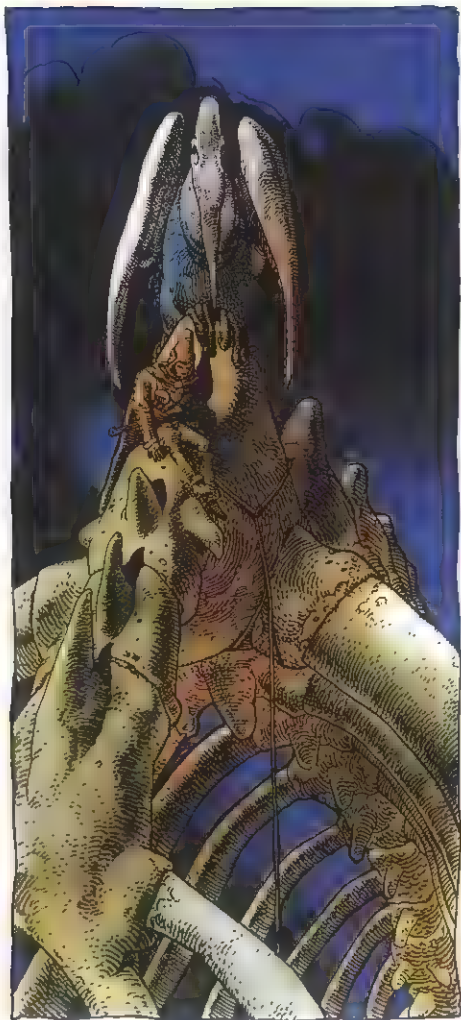


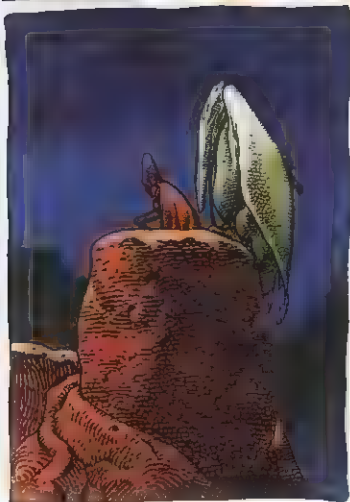


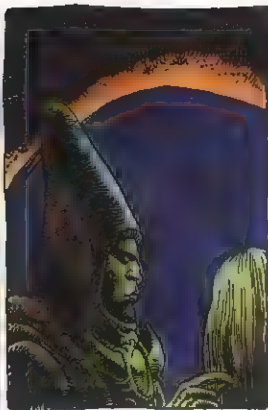
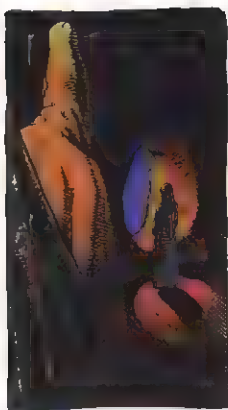




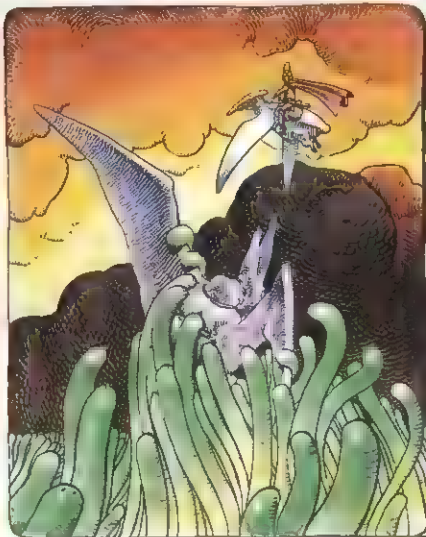
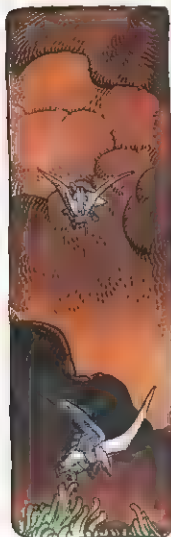
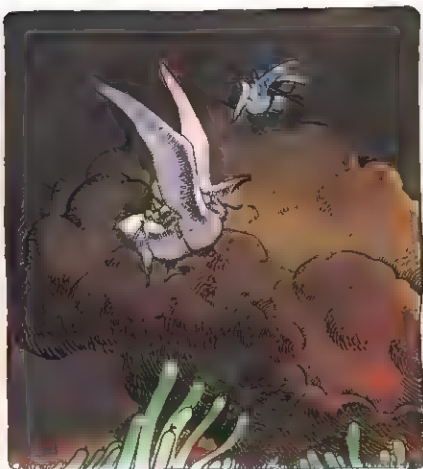


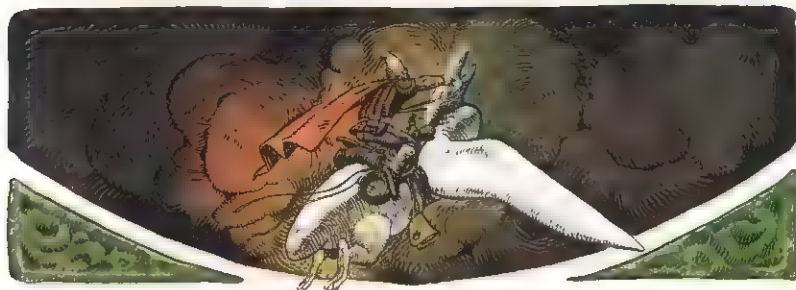
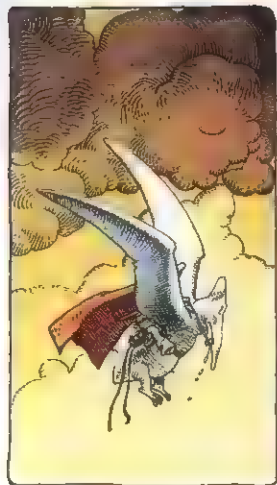
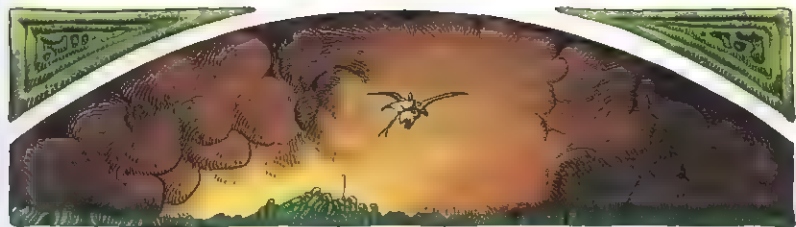










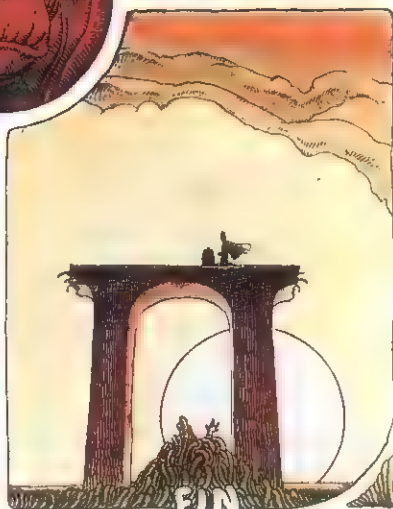
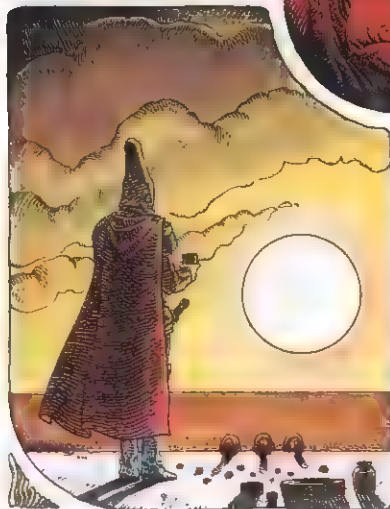
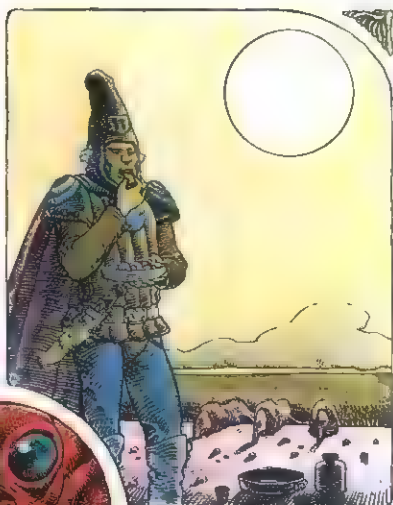
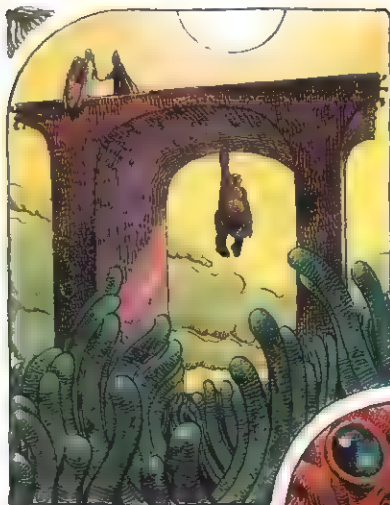




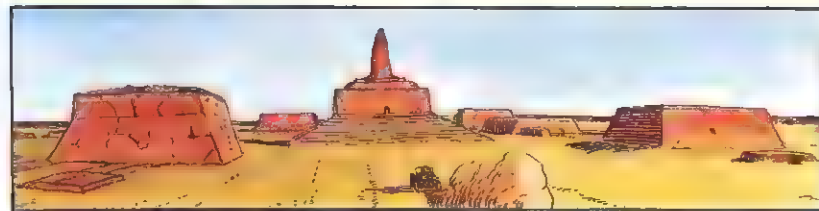
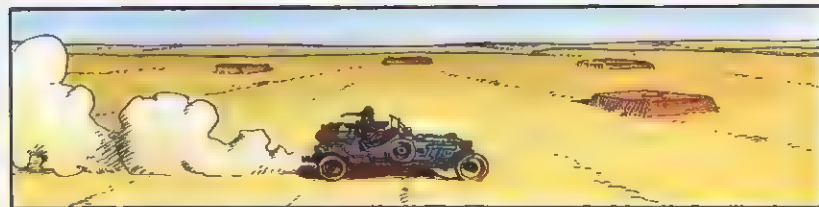
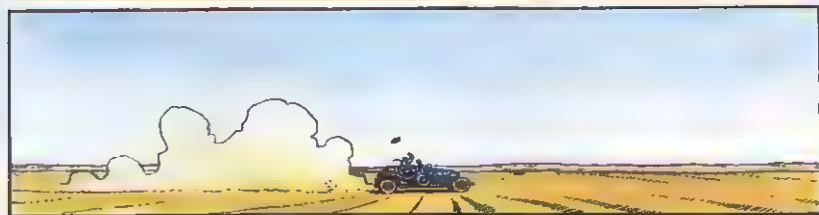
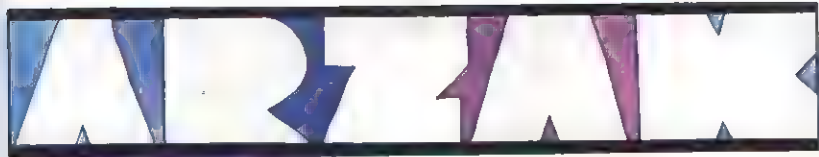


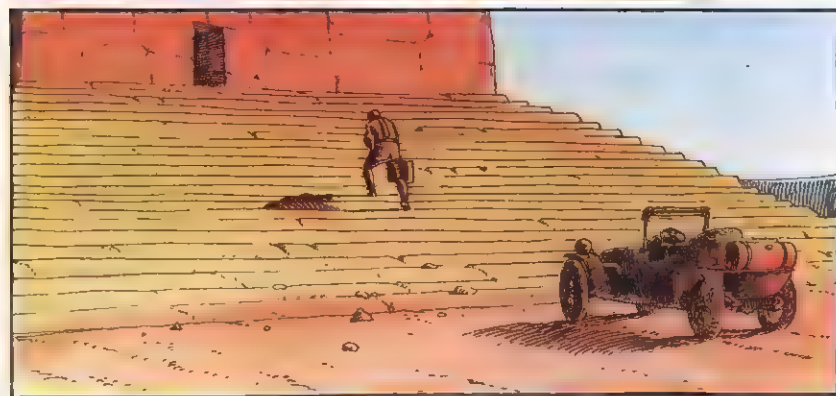
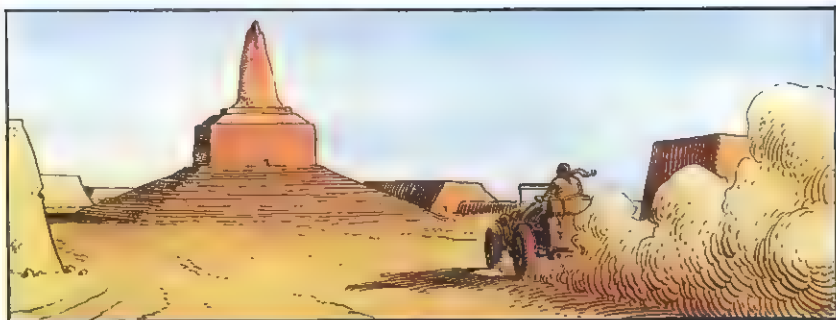


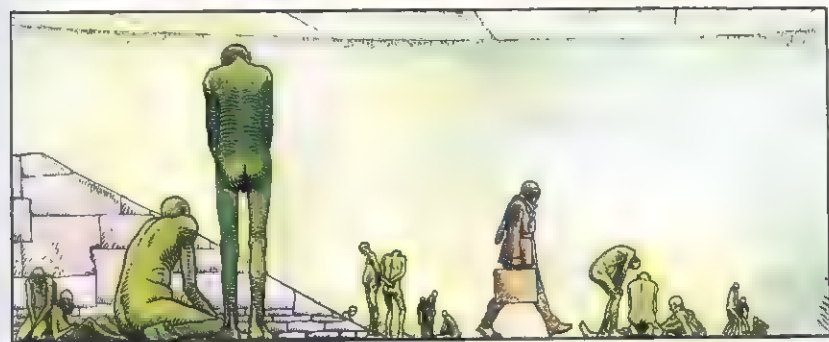
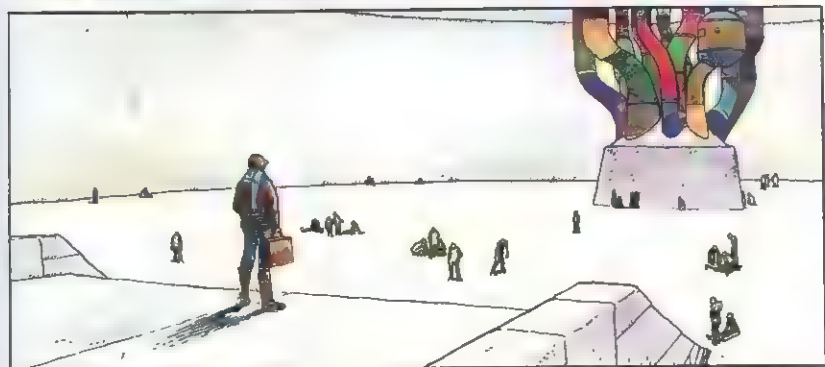




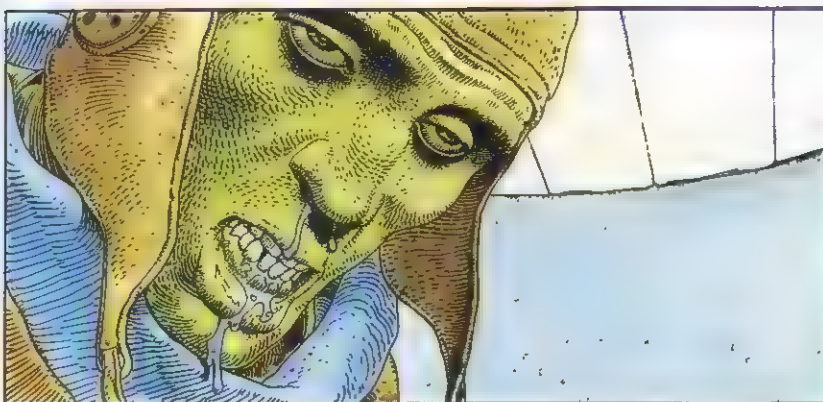
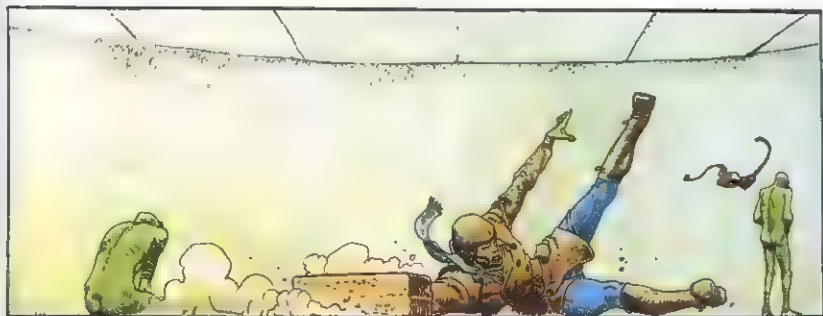
FIN

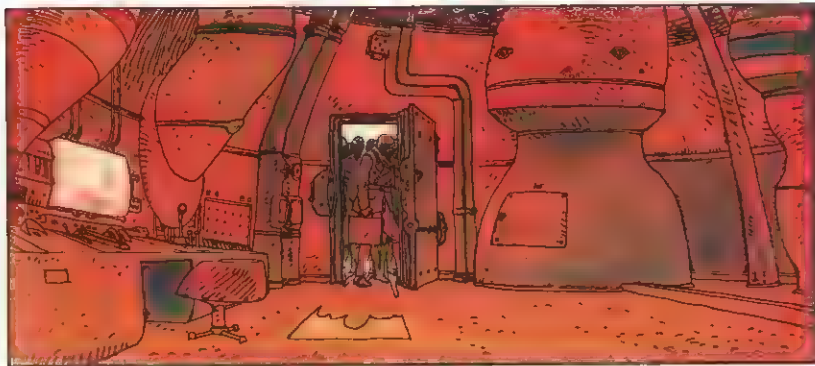
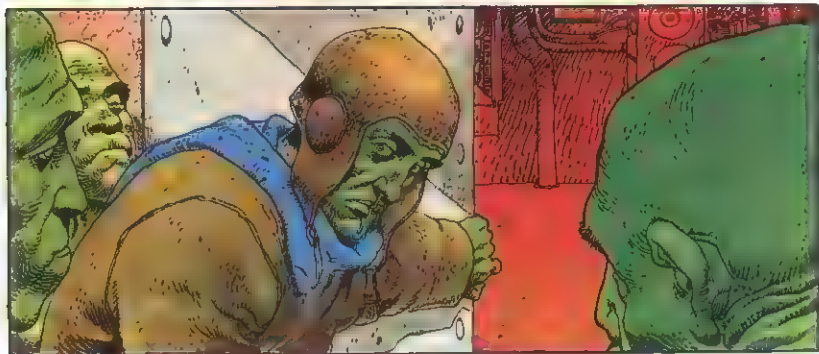
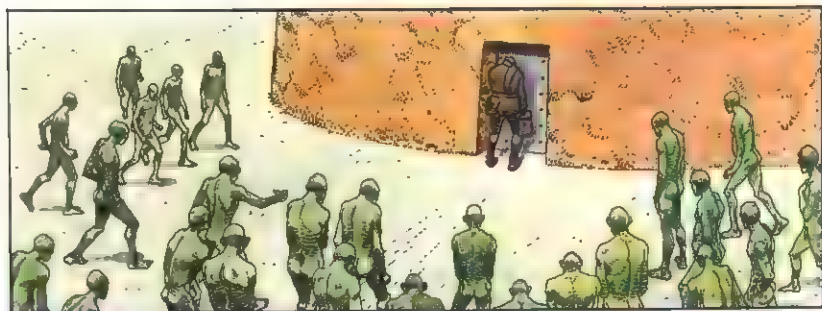


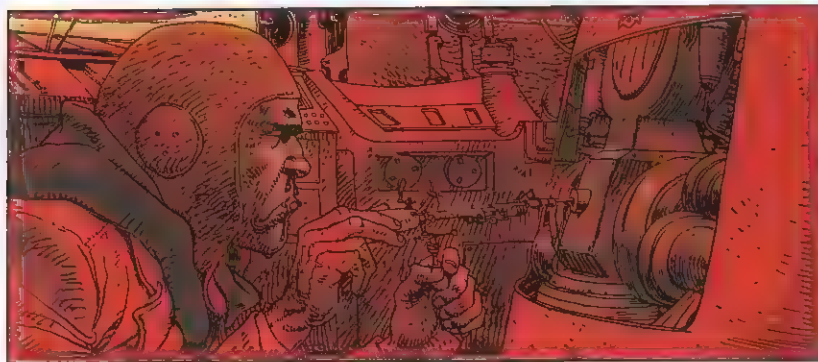
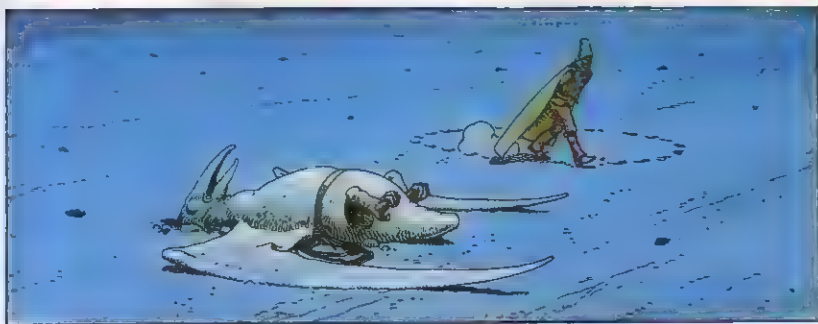


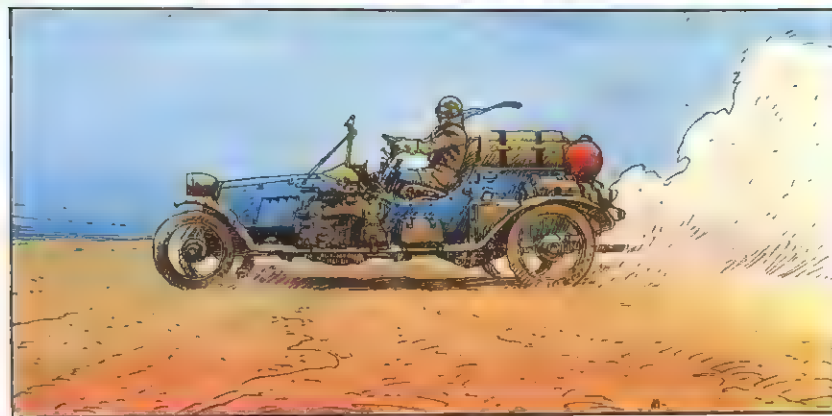
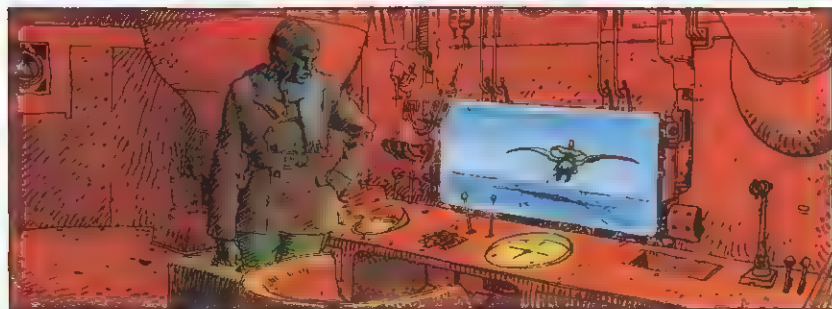
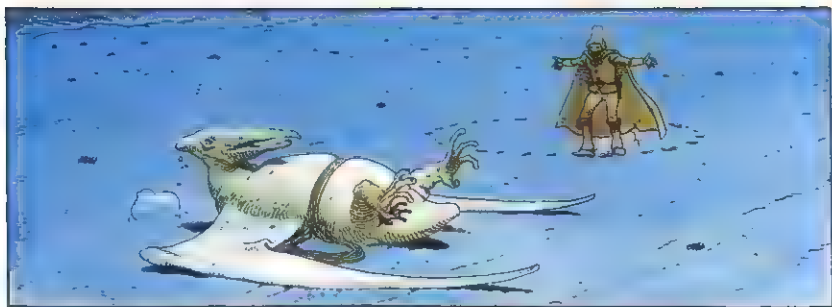






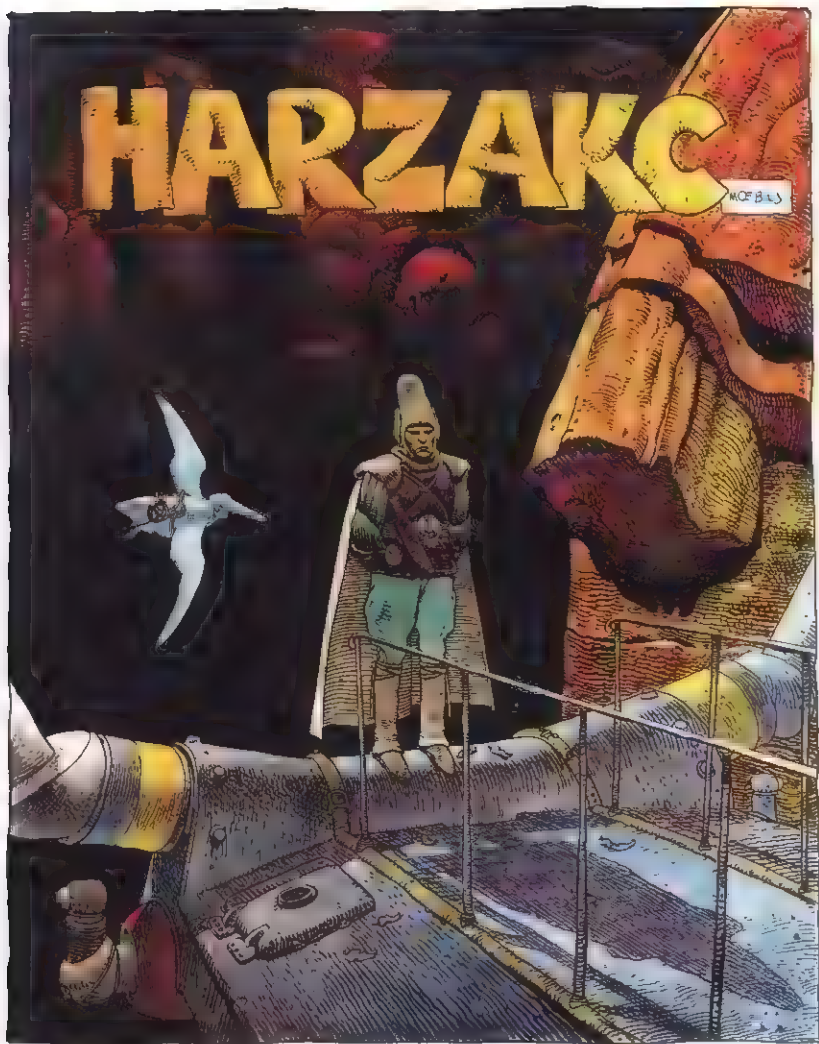


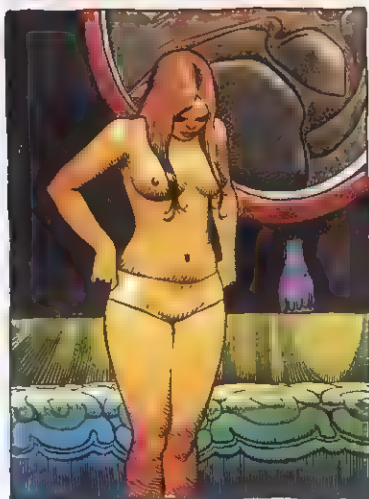


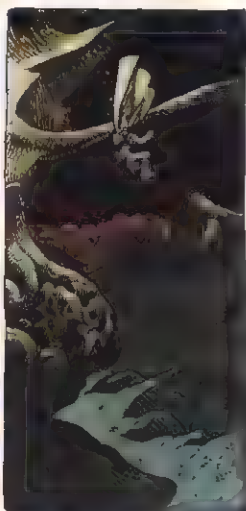
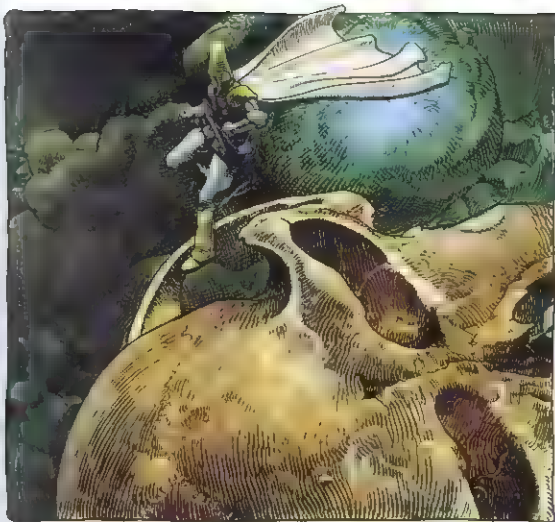


HARZAKC

MOEBUS













"HARZACH."



ARZACH

JE SUIS ARZACH,
DERNIER DES
PTEROGUERRIERS !

CONTEMPLEZ
LA PIERRE ÉCARLATE,
EMBRYON DIVIN QUI TIRA
DU CHAOS LE MONDE
QUI EST LE MIEN, ET
QUE VOUS CONNAISSEZ
SOUS LE NOM...
D'AU-DELÀ !

PRISONNIÈRE DEPUIS DES TEMPS
IMMÉMORIAUX DE MALEFIQUES
SORCIERS QUI S'ÉVERTUENT À
PERCER SON MYSTÈRE, À
CONTRÔLER SA PUISSANCE...

D'ENTRE TOUS, SEUL
LE MAGICIEN BLANC
CHAR-LIMPOTA...

... CHERCHAIT
À LIBÉRER LA
PIERRE-DIEU DE
SON ESCLAVAGE.

MAIS LE VIL SORCIER
GARUKIN, DANS LES VEINES
DUQUEL COULAIT LE SANG
D'UNE SALAMANDRE, LUI
DÉROBA SES POUVOIRS...

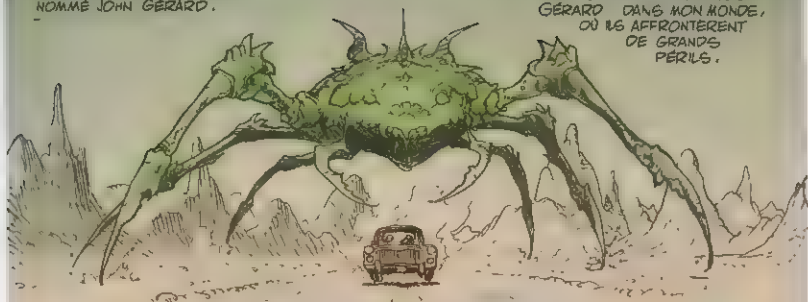
... ET L'EXILA DANS UN
MONDE SANS MAGIE, OÙ IL
FUT FORCÉ DE VIVRE DE
PETITS BOUTS DE PAPIERS
COLORIÉS.

JUSQU'AU JOUR
OÙ L DÉCOUVRIT
ENFIN...

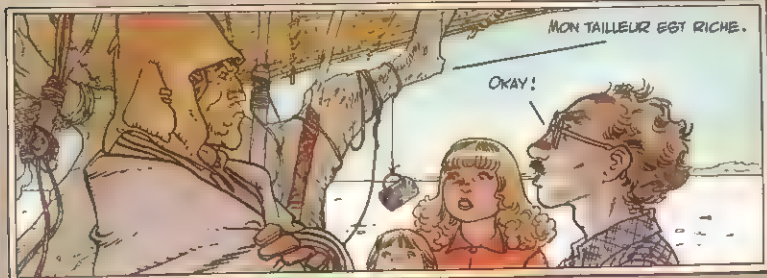
.. UN HUMAIN DOUÉ
DE GRANDES
POUVOIRS
MAGIQUES!

IL S'AGISSAIT D'ELAINE,
FILLE D'UN JEUNE ARTISTE
NOMMÉ JOHN GÉRARD.

PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UNE
MYSTÉRIEUSE DÉVIATION,
CHAR-LIMPOTA ENVOYA LES
GÉRARD DANS MON MONDE,
OÙ ILS AFFRONTÈRENT
DE GRANDS
PÉRILS.



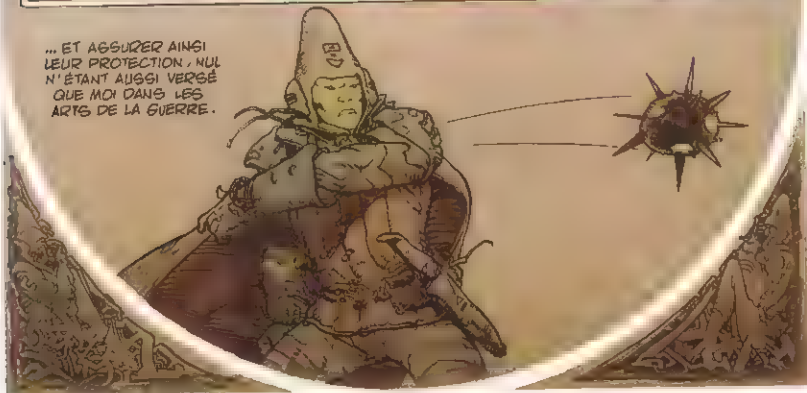
IL FIT EN SORTE QUE NOS CHEMINS SE CROISENT
AFIN QUE JE PUISSE APPRENDRE LEURS ÉTRANGES COUTUMES...



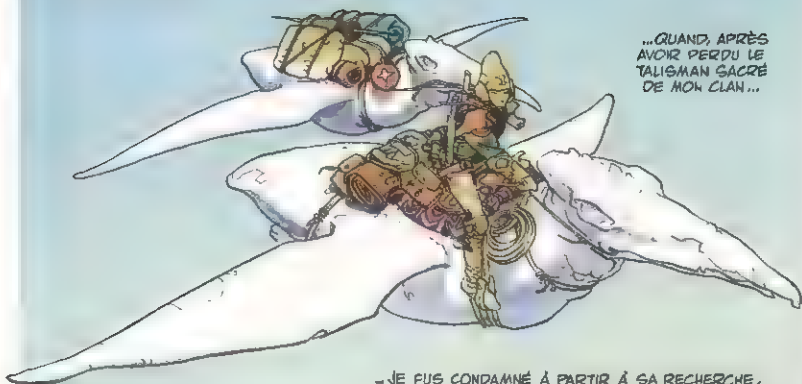
MON TAILLEUR EST RICHE.

OKAY!

... ET ASSURER AINSI
LEUR PROTECTION, NUL
N'ÉTANT AUSSI VERSÉ
QUE MOI DANS LES
ARTS DE LA GUERRE.



L'ORIGINE DE MA PROPRE
QUÊTE REMONTE AU
GRAND CYCLE D'ANTAN...



...QUAND, APRÈS
AVOIR PERDU LE
TALISMAN SACRÉ
DE MON CLAN...

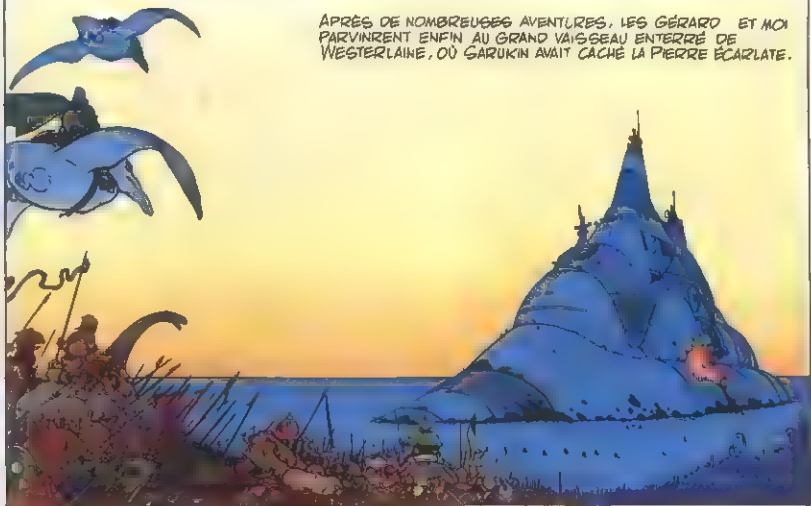
— JE FUS CONDAMNÉ À PARTIR À SA RECHERCHE,
AVEC COMME SEULS COMPAGNONS LE RUSÉ ZOCH
ET LE FÉROCE NOCH.

DU JOUR OÙ JE LES AI
ACHETÉS AUX PUISSANTS
CHARADINES, MAÎTRES-
CRÉATEURS DE VIE ET DE
MORT...



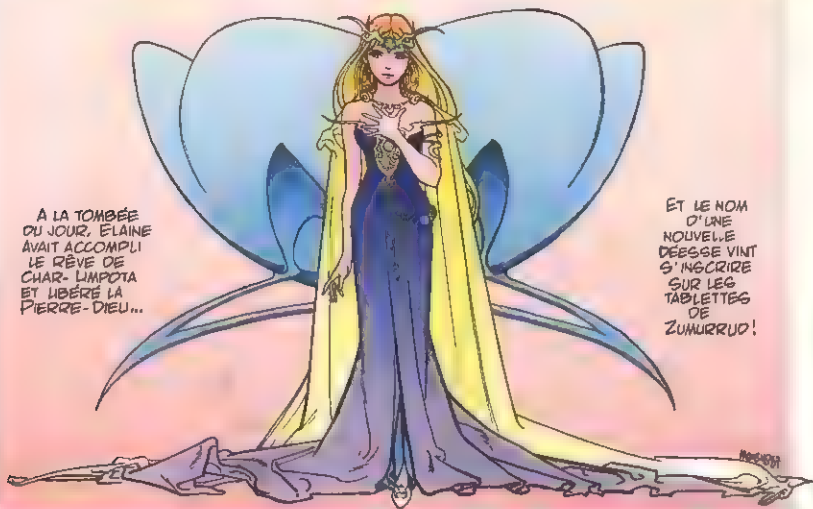
...LES DEUX
OISEAUX M'ONT
TOUJOURS ÉTÉ
D'UNE DÉVOTION
SANS PAREILLE.

APRÈS DE NOMBREUSES AVENTURES, LES GÉRARD ET MOI
PARVINRÉNT ENFIN AU GRAND VAISSÉAU ENTERRÉ DE
WESTERLAINE, OÙ SARUKIN AVAIT CACHÉ LA PIERRE ÉCARLATE.

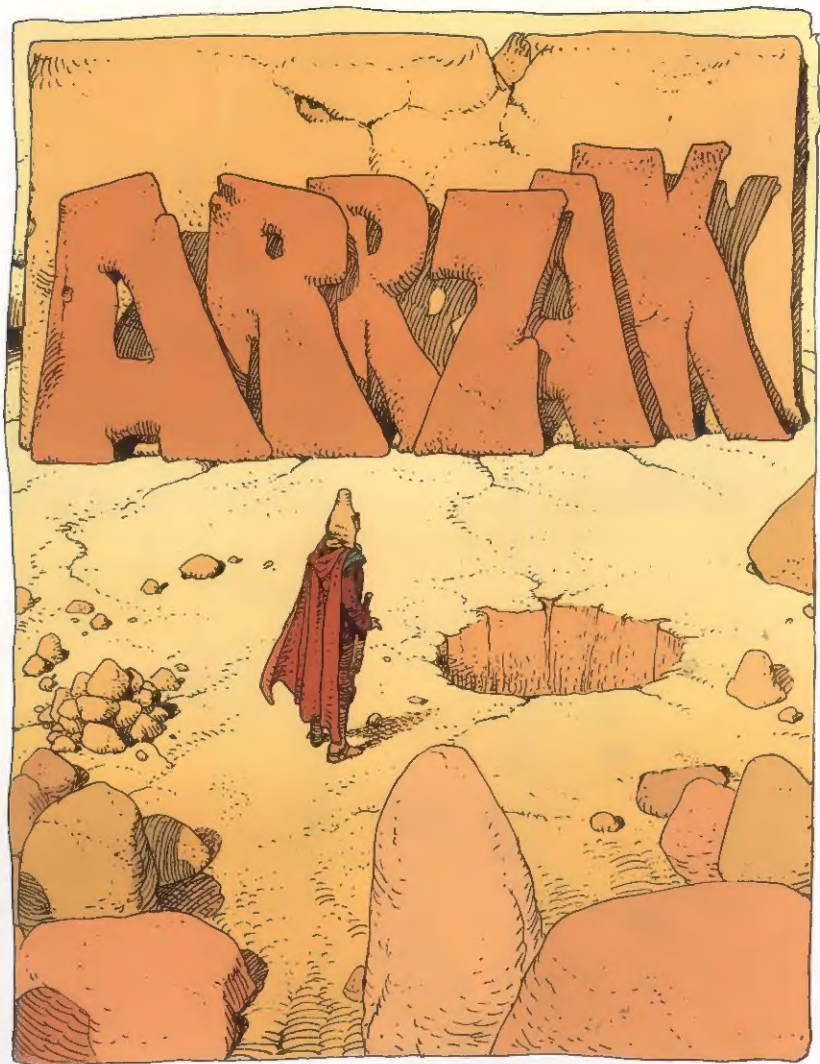


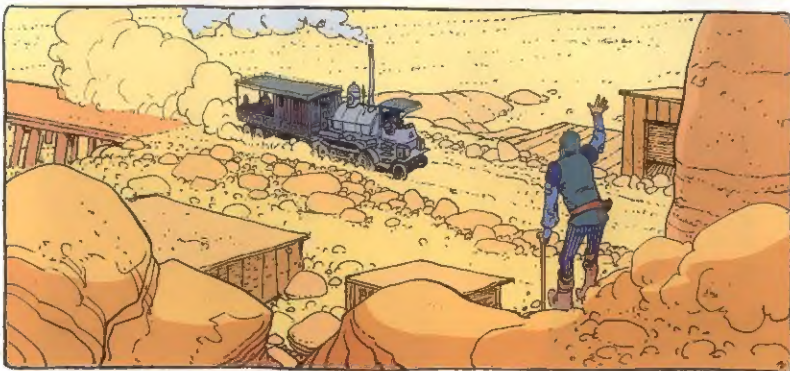
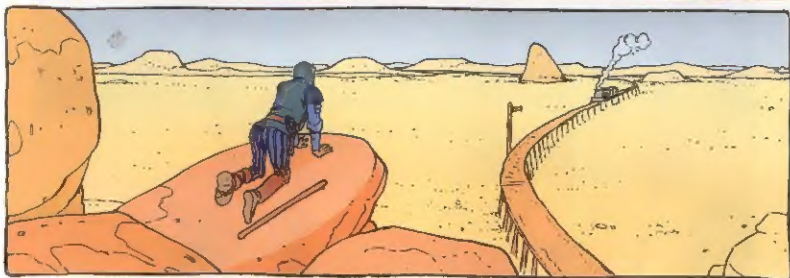
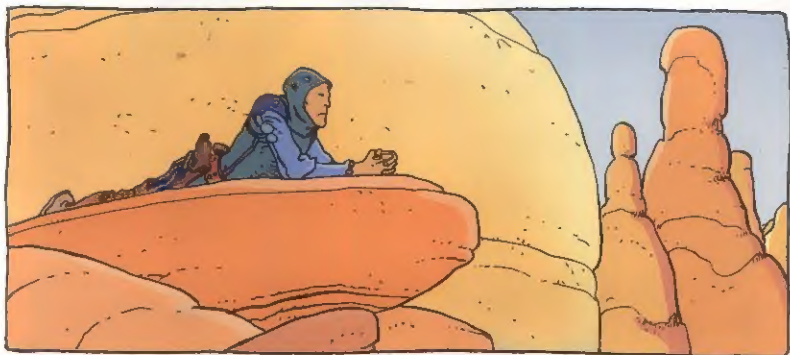
À LA TÊTE D'UNE GRANDE ARMÉE, NOUS EN FIMES LE SIÈGE.

A LA TOMBÉE
DU JOUR, ELAINE
AVAIT ACCOMPLI
LE RÊVE DE
CHAR- LIMPOTA
ET LIBÉRÉ LA
PIERRE-DIEU...

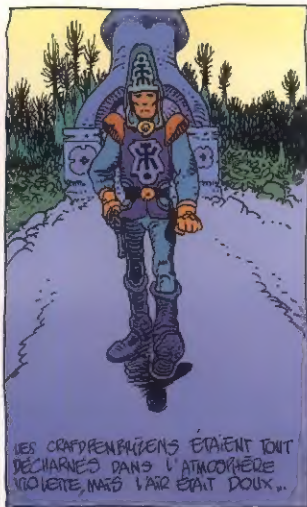


ET LE NOM
D'UNE
NOUVELLE
DÉESSE VINT
S'INSCRIRE
SUR LES
TABLETTES
DE
ZUMURUD!





C'ÉTAIT LE DÉBUT DE
L'HIVER SUR DREM



LES CRAFTREMBRÉENS ÉTAIENT TOUT
DÉCHARNÉS DANS L'ATMOSPHÈRE
VIOLETTE, MAIS L'AIR ÉTAIT DOUX..

LE VILLAGE DE DEPIDREM N'ÉTAIT
PLUS TRÈS LOIN, LA VÊTE DE MON
AMI SHATREM ÉTAIT CLAIR, IL
ÉTAIT EN DANGER, IL
M'APPELAIT À L'AIDE!
IL ME DEMANDAIT
DE TUER L'AGENT
DE LA CONTINENTALE
AVANT LE 27,
AVEC UNE ARME
À TONS, DE
FACE, DEBOUT,
À CINQ PAS,
EN POÏNE
LUMIÈRE,
QUELLE
HISTOIRE
PFF...



collection

PIED
JALOUX

